

# Contributors

**Annalisa Laganà** is a Researcher in Museology and Art Criticism. In 2021, she earned a PhD in Art History at the Università della Calabria and the École normale supérieure. Her research is focused on modern and contemporary art historiography and documentation. She published two books about the Italian reception of Mondrian's artworks and writings (2022) and the conservation and publication of artists' letters in Italy and Europe during the nation-building (2024).

**Felipe Barcelos de Aquino Ney** possui graduação em arquitetura pela Universidade Santa Úrsula (Rio de Janeiro, 2003), mestrado em história social da cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2010) e doutorado em artes visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2022). Realizou estágio doutoral em 2021 com bolsa CAPES-PRINT na *École des hautes études en sciences sociales* (EHESS), Paris, França. Em 2018, foi professor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**João Correia de Sá** holds master's degrees in Corporate Communication, Protocol and Events (2024), and Cultural Management (2022). Between 2017 and 2018, he collaborated with the Department of Medieval Art at the Museu Nacional D'Art de Catalunya, where he documented pieces from the Gothic art collection. His research, still young, focuses on medieval funerary art, textiles, and clothing, as well as museology, collecting, and cultural policy.

**João Miguel Melo de Góis** é estudante de mestrado em História da Arte (Especialização em Arte Contemporânea) na FCSH-UNL, onde obteve uma média de 18 valores em 20 na Componente Letiva. O seu trabalho de investigação concentra-se na interseção entre sexualidade e produção artística, resgatando narrativas marginalizadas. João procura contribuir para a revisão e o enriquecimento do discurso historiográfico da arte através da integração de perspectivas *queer* e de género.

**Maria José Goulão** é historiadora de arte e Professora Associada com Agregação da FBAUP, onde dirige o Departamento de Ciências da Arte e do Design. Desempenhou funções docentes na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, na Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, e nos programas de doutoramento em Arte Colonial Sul Americana da Universidad Pablo de Olavide (Sevilha), e em Patrimónios Culturais de Influência Portuguesa, no Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra. Autora de inúmeras publicações, é ainda investigadora integrada do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património/CEAACP.

**Raúl C. Sampaio Lopes** é doutorado em história da arte pela universidade de Paris 1 Panthéon-Sorbonne em 2014 com uma tese sobre o rococó minhoto, tem concentrado parte das suas investigações na arquitetura e na retabulística em relação com o ornamento rococó. Publicou assim, em 2020, com Francisco Lameira e José João Loureiro, o livro *Retábulos na Arquidiocese de Braga*. Outra parte das suas investigações é dedicada à pintura quinhentista portuguesa, e mais precisamente aos contemporâneos de Cristóvão Lopes (c.1514 – c.1594). Nesse domínio, publicou um artigo identificando uma pintura portuguesa no Haggerty Museum of Art em Milwaukee (*Artis*, n.º 9–10, 2010–2011). Instalado em Seul, na Coreia do Sul, ensinou na universidade Korea entre 2017 e 2021, e leciona na Universidade Nacional de Seul desde 2012.

**Samuel Temkin** is born in Mexico. Dr. Temkin was a professor of Engineering at Rutgers University until his retirement in 2001. Prior to that time his research interests were in Acoustics, Cloud Physics and Fluid Dynamics. Since then, he has concentrated on the XVI Century history of New Spain, the Portuguese Inquisition, and on several Portuguese-born individuals who for one reason or another became famous. Those studies have resulted in two books and a number of research articles, all based on archival sources.



Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT — Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UIDB/00417/2020, DOI 10.54499/UIDB/00417/2020 (<https://doi.org/10.54499/UIDB/00417/2020>).