

Contributors

Adam Pacholak is a PhD student at the Institute of Art History, University of Wrocław. In 2019, he defended his MA thesis “The electronic brain of the city. The idea of modern Wrocław and the ZETO building”. He has graduated in Communication Design at UWr, and is also a member of Wikipedia’s Caryatid Collective and a member of the curatorial staff at the National Museum in Wrocław, in the Museum of Contemporary Art.

Anna Markowska is a full professor, art historian, curator, and critic. She currently serves as the Head of the Department of Modern and Contemporary Art at the Institute of Art History, University of Wrocław. Her recent publications cover a diverse range of topics, including the legacy of modernity, social exclusions, unlearning, feminism, spirituality and women’s oral counter-histories.

Eduarda Vieira é doutorada em Conservação e Restauro do Património Histórico e Artístico pela Universidade Politécnica de Valência (Espanha). É atualmente Professora Auxiliar na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (Porto) e investigadora permanente do CITAR, unidade de investigação que presidiu em 2019.

Francisco Gil é doutorado em Física pela Universidade de Coimbra. Professor Auxiliar do Departamento de Física da FCTUC. Membro do Centro de Estudos de Materiais por Difrração de raios-X (CEMDRX). Colaborador da UI&D “Química Física Molecular” (QFM — Dep.Química, UC). Coordenador do Mestrado em Conservação e Restauro da FCTUC. Elemento da Comissão Científica do Departamento de Física da FCTUC. Elemento da Comissão Científica do Instituto de Investigação Interdisciplinar, UC.

Laura Castro é Professora Auxiliar na Universidade Católica Portuguesa e antiga Vice-Presidente do Governo de Portugal — Ministério da Cultura. Concluiu o Doutoramento em Arte e Design em 2010 pela Universidade do Porto — Faculdade de Belas Artes, o Mestrado em História da Arte em 1993 pela NOVA FCSH e a Licenciatura em História — variante de Arte em 1985 pela Universidade do Porto Faculdade de Letras.

Margarida Elias é investigadora no Instituto de História da Arte da NOVA FCSH (IHA NOVA FCSH / IN2PAST). Doutorada em História da Arte Contemporânea (Sécs. XIX-XX) pela NOVA FCSH, em 2012. Tem trabalhado em investigação sobre arte portuguesa, focando-se sobretudo nos períodos da Monarquia Constitucional e da Primeira República (1834-1926). Nos seus trabalhos, estuda assuntos ligados à pintura (especialmente do Naturalismo), cerâmica e artes decorativas, mas, nos últimos anos, tem dado maior ênfase a temas relacionados com o património, a arquitetura e o urbanismo, nomeadamente da cidade de Lisboa.

Marta Kudelska is a curator, art critic and art historian. In 2024, she obtained her PhD at the Jagiellonian University in Krakow. In her curatorial and research practice, she is interested in issues related primarily to the relationship of contemporary art with magic, horror, the occult and esotericism, but also curatorial strategies and young art. She is currently tracking the relationship between black romanticism and contemporary art. She works at the Department of Contemporary Culture at the Institute of Culture of the Jagiellonian University.

Patrícia Tonel Monteiro é conservadora-restauradora, doutoranda em Conservação e Restauro do Património Cultural na Universidade Católica Portuguesa (UCP), bolsista da FCT (2021.06635.BD), e investigadora do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR). Projeto de tese, “Murais do Porto, pinturas murais e terrazzo, 1944-1964: caracterização, contexto e questões de valorização”. Neste contexto, tem vindo a explorar diferentes abordagens ao envolvimento ativo das comunidades para a valorização, promoção e preservação do património.